

[ID] DOUBLE
FICHE TECHNIQUE/TECHNICAL RIDER

ÉQUIPE DE PRODUCTION

1 Danseuse
1 Chorégraphe / Répétiteur / Répétitrice
1 Régisseur lumière & son
1 Directeur de tournée

DURÉE APPROXIMATIVE DU SPECTACLE

± 50 minutes

AIRE DE JEU MINIMALE

Une aire de jeu minimal de 8 m (25') de large sur 8 m (25') de profond est nécessaire à la performance excluant les coulisses et l'espace au sol réservé au matériel d'éclairages.
Performances intérieure et extérieure possibles.

HABILLAGE

Habillage à l'allemande noir, cour, jardin et fond de scène *

** si pas d'habillage, prévoir un accès en fond de scène à un espace dissimulé pour changement de costume.*

Tapis de danse noir.

ÉCLAIRAGES *

Console d'éclairages programmable (avec mémoires) comprenant 24 "subs" (masters) avec la fonction "flash" ou "bump" (et un opérateur de l'équipe technique qui en connaît le fonctionnement).

96 gradateurs de 2,4 kW compatible au protocole DMX 512.

Ambiance en contre-jour : 21 par médium (cp62) de 1kw ;

Ambiance latérale (tip) : 20 par wide (cp63) de 1kw ;

Ambiance latérale (sol) : 10 Zooms 25x50 de 1kw ;

Spéciaux : 4 découpes de 36 degrés avec iris.

** Si l'ensemble des éclairages requis n'est pas disponible, notre régisseur lumières évaluera la possibilité d'adaptation et au besoin, la nécessité du diffuseur à louer du matériel supplémentaire.*

SONORISATION

1 console son avec branchement jack pour ordinateur.

1 lecteur CD double ("Single play" et "Instant play" nécessaires).

Diffusion générale pour le public.

2 moniteurs sur scène.

LOGES

Pour une interprète, avec miroir.

TEMPS DE MONTAGE

Pré-montage préférable (prévoir 2 heures)

Réglages : 2 heures

Programmation : 1 heure 30

Cue to cue ou générale : 1 heures 30

[ID] DOUBLE
FICHE TECHNIQUE/TECHNICAL RIDER

TEAM PRODUCTION

1 Dancer
1 Choreographer / Rehearsal mistress, master
1 Light operator & sound operator
1 Tour director

DURATION OF THE SHOW

± 50 minutes

MINIMAL PERFORMANCE AREA

A minimal performance area of 8 m (25') wide and 8 m (25') deep is required for the performance excluding the backstage and the floor space needed for lighting material.
Indoor and outdoor performances possible.

SET DRESSING

German masking, black (stage left and stage right and background) *
* if no set dressing, a backstage access to a hidden space is needed for costume change.
Black dance floor.

LIGHTING *

Light board programmable (with memories) including 24 submasters with « flash » or « bump » function (and an operator who knows how it functions).

96 dimmers of 2.4 kW (protocol DMX 512).

Backlight : 21 Par64 medium (cp62) of 1kw ;

Lateral ambiances (tiplight) : 20 Par64 wide (cp63) of 1kw ;

Lateral ambiances (basefloor) : 10 Zooms 25x50 of 1kw ;

Special : 4 leko 36 degrees with iris.

** If the whole light set needed is not available, our light operator will evaluate the possibility of adaptation and if needed, the necessity of the presenter to rent the supplementary material.*

SOUND

1 Sound board with a jack wire for computer.
1 Professional double CD player ("Single play" and "Instant play" required).
General sound diffusion for audience.
2 monitors on stage.

DRESSING ROOMS

For one performer, with mirror.

TIME OF SET-UP

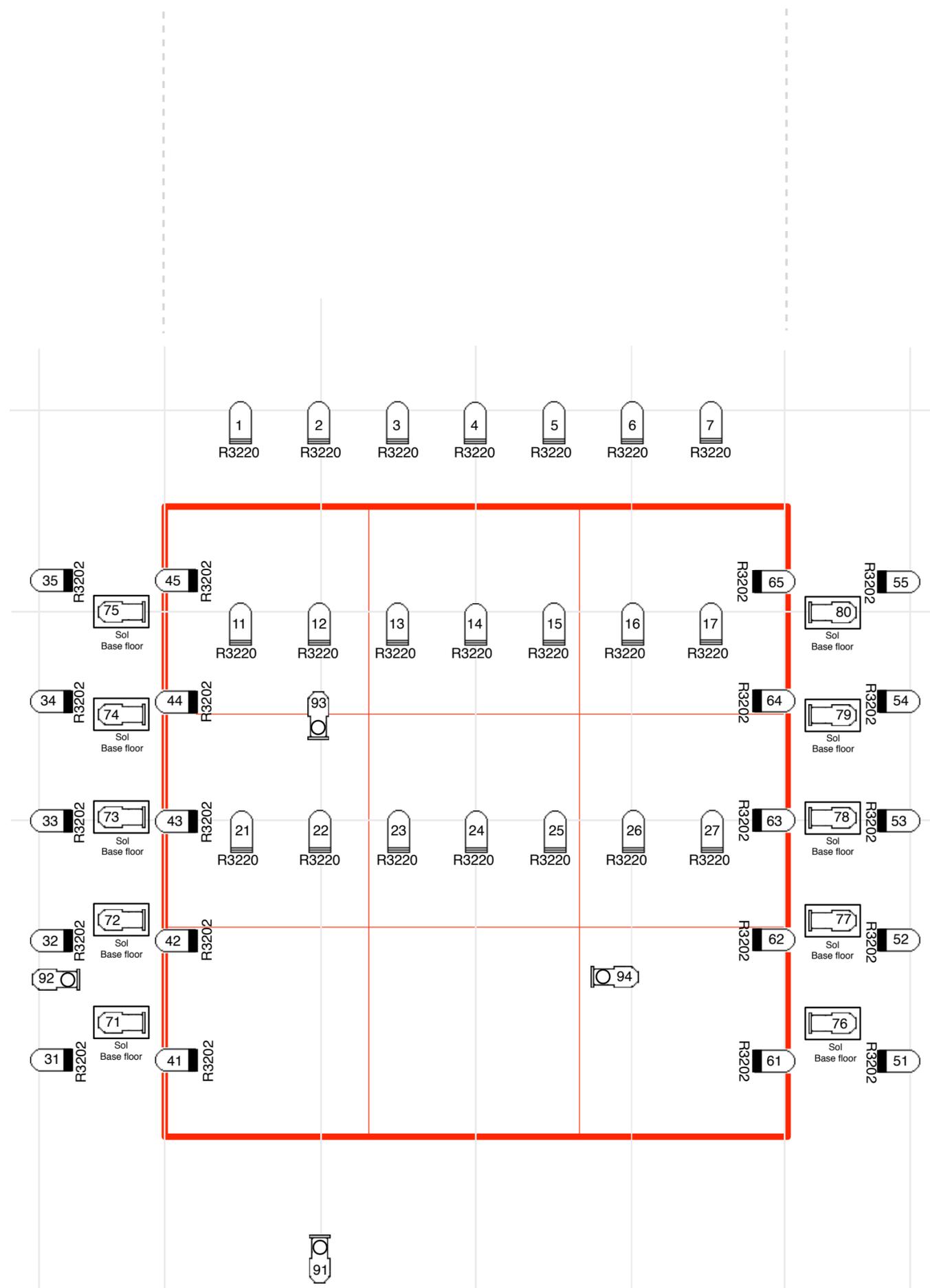
1 set for light setting and focus + 1 set for the dress rehearsal

Pre-setup preferable (2 hours needed)

Focus : 2 hours

Programmation : 1 hour 30

Cue to cue or general : 1 hour 30



[ID] DOUBLE
De Louis-Élian Martin

Pland d'éclairage
générique

Conception
Jean Jauvin
jean@jauvin.com

LÉGENDE

- | | | |
|---|--|------|
|  | 36° 1kw + IRIS | x 4 |
|  | Par64 WIDE 1kw | x 20 |
|  | Par64 MEDIUM 1kw | x 21 |
|  | Zoom 25x50 1kw
Base au sol/Base floor | x 10 |